

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | Educação Musical | 2ºCiclo | Ano Letivo 2020/21

Descritores de desempenho					Aprendizagens Essenciais Competências Conhecimentos /Capacidades /Atitudes	Domínios/ Ponderação	Áreas de competência/ descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (Opção de cada prof.)
1	2	3	4	5				
O aluno não é capaz de:	O aluno raramente é capaz de:	O aluno é capaz de:	O aluno com frequência é capaz de:	O aluno é sempre capaz de:	-Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. -Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). -Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. -Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. -Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, -repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. -Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcast</i> e <i>blogs</i>. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. -Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. -Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. -Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. -Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. -Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. -Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Apropriação e Reflexão 15% Interpretação e Comunicação 15% Experimentação e Criação 50% Responsabilidade e Desenvolvimento pessoal 20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	-Observação direta; -Domínio de técnicas de produção de sons e ritmos -Capacidade de interpretar peças musicais (instrumental evocal) -Técnicas simples de composição, improvisação - Análise, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais -Leitura e escrita musical -Compreensão entremúsica e outras artes - Registo da observação de atitudes

Domínio dos conhecimentos e capacidades: - Apropriação e Reflexão 15% | Interpretação 15% | Experimentação e criação 50%

Domínio das atitudes: - Responsabilidade 10% | Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%

Descritores do Perfil dos Alunos: A- Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C- Raciocínio e resolução de problemas, D- Pensamento crítico e criativo, E- Relacionamento interpessoal, F- Desenvolvimento pessoal e autonomia, G- Bem-estar, saúde e ambiente, H- Sensibilidade estética e artística, I- Saber científico, técnico e tecnológico, J- Consciência e domínio do corpo.

**PONDERAÇÃO | Educação Musical | 2ºCiclo | Ano Letivo 2020/21**

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%	
Componente escrita e oral 30%		Componente prática e/ou experimental 50%	Responsabilidade 10%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%
Apropriação e Reflexão 15%	Interpretação e Comunicação 15%	Experimentação e Criação	Pontualidade e assiduidade2% Material necessário 3% Interesse/Empenho nas tarefas propostas 5%	Autonomia e colaboração5% Comportamento e relações interpessoais5%
Aprende os saberes da comunicação musical e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas musicais.	Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações musicais. Improvisa e compõe relacionando conceitos, materiais e técnicas.		
PONDERAÇÃO DA AVALIAÇÃO POR PERÍODOS				
1ºPeríodo		2ºPeríodo		3ºPeríodo
100%		70% do 2.º Período 30% do 1.º Período		60% do 3.º Período 40% do 2.º Período

A **avaliação** incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória e será feita com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação.



COMPETÊNCIAS/DESCRIPTORES PERFIL DO ALUNO

A - LINGUAGENS E TEXTOS

- Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência.
- Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.
- Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.

B - INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade.
- Transformar a informação em conhecimento;

C - RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

- Interpretar informação, planear e conduzir pesquisa

D - PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO

- Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada.
- Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal,
- aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.

E - RELACIONAMENTO INTERPESSOAL

- Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.
- Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.
- Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.

F - DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA

- Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.
- Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências.
- Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.

G - BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE

- Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade.
- Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente.
- Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.

H - SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

- Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais.
- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;
- Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais.

- Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.

I - SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

- Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas.
- Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.

J - CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO

- Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal).
- Realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio
- Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar



PLANIFICAÇÃO | Educação Musical | 2ºCiclo | Ano Letivo 2020/21

Domínios	Conteúdos	Ano		Ações estratégias de ensino (de acordo com o perfil dos alunos)
		5	6	
Apropriação e Reflexão	- Qualidades dos sons: Timbre, duração, altura e intensidade - Pulsção - Figuras rítmicas e pausas - Pauta musical e clave de sol - Barra de divisão, final, repetição - Notas musicais - Início à flauta de bisel	X	X	As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, par e individualmente. Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; - reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e do meio que o rodeia; - manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registos de planeamento, de trabalho e de ideias.
	- Prática instrumental e vocal - Mínima e pausa de mínima - Compasso binário, ternário e quaternário - Andamentos: - Ostinato rítmico - Escala pentatónica - Intensidade - Forma Binária e Ternária	x	X	
Interpretação e Comunicação	- Prática instrumental e vocal - Orquestra sinfónica - Accelerando e Ritardando - Ponto de aumentação - Contratempo - Escala DóM - Melodia e harmonia - Crescendo e diminuendo - Forma Rondó – ABACAD	X	X	- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registos de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que impliquem: - a consciência e o progressivo domínio técnico dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários
	- Harmonia, alteração e realce tímbrico - Compasso binário, ternário e quaternário - Figuras rítmicas e pausas - Ponto de aumentação - Intervalos melódicos - Modo Maior - Forma binária/ternária - Escala de Fá Maior (sib)	X	x	
Experimentação e Criação	- Expressividade tímbrica - Pontilhismo tímbrico - Instrumentos do mundo - Ritmos pontuados - Tercina - Monodia/Polifonia - Acordes Maiores/Menores - Sforzando/Tenuto - Forma Ternária - Rondo		X	Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias em termos de organização que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - a auto-avaliação do cumprimento de tarefas das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa /abordagem de um problema; apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros
	- Novas técnicas vocais e instrumentais - Alternância de compassos - Compasso composto - Acidentes musicais - Atonalidade - Densidade sonora - Cânone	X	x	