

## PLANIFICAÇÃO ANUAL ATUALIZADA DE ACORDO COM AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DEFINIDAS PARA O 5.º ANO DE ESCOLARIDADE- 2020/2021

### Planificação da sequência **À Volta do Texto Narrativo**

Ano letivo 2020/2021

Domínios de Referência	Objetivos e Descritores	Conteúdos	Recursos
<i>Oralidade</i>	<p><b>1. Interpretar textos orais breves.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar a intenção do locutor.</li> <li>2. Referir o tema.</li> <li>3. Explicitar o assunto.</li> <li>4. Distinguir informação essencial de acessória.</li> <li>5. Distinguir facto de opinião.</li> <li>6. Fazer deduções.</li> <li>7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.</li> </ol> <p><b>2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher grelhas de registo.</li> <li>2. Tomar notas.</li> <li>3. Pedir informações ou explicações complementares.</li> </ol>	<p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Princípio de cooperação</li> <li>- Informação, explicação; pergunta, resposta</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções</li> <li>- Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido</li> <li>- Reconto; paráfrase</li> </ul> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b></p>	<p>Pp. 16-89 do Manual</p> <p>PPT didáticos</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Planos de Aula</p> <p>Fichas do Livro do Professor</p> <p>Filme de animação sobre um excerto de <i>Matilde</i></p>

	<p><b>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.</li> <li>2. Informar, explicar.</li> <li>3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.</li> <li>4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.</li> <li>5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</li> <li>6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.</li> <li>7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.</li> <li>8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</li> </ol> <p><b>4. Apresentar argumentos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).</li> <li>2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros escolares: apresentação oral; argumentação favorável e desfavorável (<b>tomada de posição</b>); <b>exposição</b>; <b>reconto</b></li> <li>- Planificação do discurso (tópicos)</li> <li>- Vocabulário: adequação</li> <li>- Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo; <b>variação das anáforas</b>; <b>conectores frásicos e textuais</b></li> </ul>	
<p><i>Leitura e Escrita</i></p>	<p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</li> </ol>	<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palavras e textos (consolidação e progressão)</li> </ul>	

	<p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p>2. Ler roteiros e sumários.</p> <p><b>7. Compreender o sentido dos textos.</b></p> <p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b></p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p>	<p>- <i>Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</i></p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Texto de características: narrativas; descritivas</p> <p>- Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista, texto publicitário, notícia, carta (<i>formal e informal</i>)</p> <p>- Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução; <i>sentido global; partes e subpartes do texto</i></p> <p>- Informação essencial e acessória (tomada de notas)</p> <p>- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição</p> <p>- Opinião crítica textual e intertextual</p> <p><b>Registo e organização da informação</b></p> <p>- Aspectos nucleares do texto; intenção do autor</p> <p><b>Ortografia e caligrafia</b></p>	
--	--	---	--

	<p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parfrasear períodos de textos lidos.</li> <li>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</li> <li>3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.</li> </ol> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</li> <li>2. Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</li> </ol> <p><b>11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.</li> <li>2. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.</li> </ol> <p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</li> </ol> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</li> <li>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caligrafia</li> <li>- Regras de ortografia e de acentuação</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros escolares: texto de características expositivas e texto de opinião</li> <li>- Texto de características: narrativas (com recurso a conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste); descritivas</li> <li>- Guião de entrevista; carta</li> <li>- Paráfrase</li> <li>- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias</li> <li>- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico; apresentação do texto</li> <li>- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</p> <p>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</p> <p>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p>5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</p> <p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p> <p>7. Cuidar da apresentação final do texto.</p> <p><b>14. Escrever textos narrativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como, porquê e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p><b>15. Escrever textos expositivos/informativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p>		
--	--	--	--

	<p><b>16. Escrever textos descritivos.</b></p> <p>1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.</p> <p><b>17. Escrever textos de opinião.</b></p> <p>1. Escrever textos com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.</p> <p><b>18. Escrever textos diversos.</b></p> <p>1. Escrever guiões de entrevista e cartas. 2. Escrever convites.</p> <p><b>19. Rever textos escritos.</b></p> <p>1. Verificar se o texto respeita o tema proposto. 2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados. 3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação. 4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas. 6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto. 7. Verificar a correção linguística.</p>		
Educação Literária	<b>20. Ler e interpretar textos literários.</b>	<p><b>Leitura e audição</b></p> <p>- Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</li> <li>2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).</li> <li>3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.</li> <li>4. Identificar temas dominantes do texto poético.</li> <li>5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</li> <li>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</li> <li>7. Fazer inferências.</li> <li>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</li> <li>9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda.</li> <li>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</li> </ol>	<p>adaptações dos clássicos; outros textos literários selecionados</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema</li> <li>- Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos</li> <li>- Géneros literários: fábula e lenda</li> <li>- Inferências</li> <li>- Relações intertextuais: semelhanças e contrastes; <a href="#">comparação com outras expressões artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.)</a></li> <li>- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação</li> <li>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</li> </ul> <p><b>Produção expressiva (oral e escrita)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura e declamação de poema</li> <li>- <a href="#">Representação teatral</a></li> <li>- Reescrita de texto com alterações</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p><b>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</b></p> <p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>4. Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p> <p>6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.</p>	<p>- Composição de texto por imitação criativa</p>	
<p>Gramática</p>	<p><b>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b></p> <p>1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).</p> <p>2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).</p> <p>3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.</p>	<p><b>Classes de palavras</b></p> <p>- Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (nome – próprio, comum, comum coletivo; adjetivo – qualificativo e numeral; advérbio – de negação, de afirmação, de quantidade e grau; determinante –</p>	

	<p>4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:</p> <p>a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;</p> <p>b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participípio.</p> <p><b>24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</b></p> <p>1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (nome – próprio, comum, comum coletivo; adjetivo – qualificativo e numeral; advérbio – de negação, de afirmação, de quantidade e grau; determinante – artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo; pronome – pessoal, demonstrativo e possessivo; quantificador numeral; preposição).</p> <p>2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);</p> <p>b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.</p> <p><b>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b></p> <p>1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.</p> <p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</p>	<p>artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo; pronome – pessoal, demonstrativo e possessivo; quantificador numeral; preposição)</p> <p>- Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos)</p> <p>- Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo</p> <p><b>Morfologia e Lexicologia</b></p> <p>- Paradigmas flexionais dos verbos regulares</p> <p>- Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito <b>simples e composto</b>); formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participípio; <b>gerúndio</b></p> <p>- Palavras complexas; radical e afixos (alargamento)</p> <p>- Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação)</p> <p>- <b>Composição de palavras</b></p> <p>- Sinonímia e antonímia (alargamento)</p> <p>- Famílias de palavras (alargamento)</p> <p><b>Sintaxe</b></p>	
--	---	---	--

	<p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p> <p>2. Identificar e organizar famílias de palavras.</p>	<p>- Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas</p> <p>- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto</p> <p>- Formas de tratamento</p> <p>- Sinais de pontuação</p>	
--	--	---	--

## Planificação da sequência **À Volta do Texto Poético**

Ano letivo 2020/2021

Domínios de Referência	Objetivos e Descritores	Conteúdos	Recursos
Oralidade	<p><b>1. Interpretar textos orais breves.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Indicar a intenção do locutor.</li> <li>Referir o tema.</li> <li>Distinguir informação essencial de acessória.</li> <li>Distinguir facto de opinião.</li> <li>Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.</li> </ol> <p><b>2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Preencher grelhas de registo.</li> <li>Tomar notas.</li> <li>Pedir informações ou explicações complementares.</li> </ol> <p><b>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.</li> <li>Informar, explicar.</li> <li>Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.</li> <li>Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.</li> </ol>	<p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Princípio de cooperação</li> <li>Informação, explicação</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intenção do locutor; tema; informação essencial e acessória; facto e opinião</li> <li>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido</li> <li>Reconto; paráfrase</li> </ul> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros escolares: apresentação oral; argumentação favorável e desfavorável (<b>tomada de posição</b>); <b>exposição</b>; <b>reconto</b></li> <li>Planificação do discurso (tópicos)</li> <li>Vocabulário: adequação</li> <li>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo; <b>variação das</b></li> </ul>	<p>Pp. 90-139 do Manual</p> <p>PPT didáticos</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Planos de Aula</p> <p>Fichas do Livro do Professor</p> <p>Poemas musicados</p>

	<p>5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</p> <p>6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.</p> <p>7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.</p> <p>8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p><b>4. Apresentar argumentos.</b></p> <p>1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).</p> <p>2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</p>	<p>anáforas; uso de conectores frásicos e textuais</p>	
<p><i>Leitura e Escrita</i></p>	<p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b></p> <p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos narrativos.</p> <p><b>7. Compreender o sentido dos textos.</b></p> <p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções),</p>	<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b></p> <p>- Palavras e textos (consolidação e progressão)</p> <p>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Texto de características: narrativas</p> <p>- Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução</p>	

	<p>formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p> <p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b></p> <p>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</p> <p>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <p>1. Parafrasear períodos de textos lidos.</p> <p>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</p> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <p>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p>	<p>- Informação essencial e acessória (tomada de notas)</p> <p>- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição</p> <p>- Sentido global; partes e subpartes do texto</p> <p>- Opinião crítica textual e intertextual</p> <p><b>Registo e organização da informação</b></p> <p>- Aspetos nucleares do texto; intenção do autor</p> <p><b>Ortografia e caligrafia</b></p> <p>- Caligrafia</p> <p>- Regras de ortografia e de acentuação</p> <p><b>Produção de texto</b></p> <p>- Géneros escolares: texto de características expositivas e texto de opinião</p> <p>- Textos de características: narrativa (com recurso a conectores de tempo, se causa, de explicação e de contraste)</p> <p>- Paráfrase</p>	
--	--	---	--

	<p>2. Expressir uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p> <p><b>11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.</li> <li>Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.</li> </ol> <p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</li> </ol> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</li> <li>Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</li> <li>Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</li> <li>Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</li> <li>Construir dispositivos de encadeamento (cron)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias</li> <li>- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico; apresentação do texto</li> <li>- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística</li> </ul>	
--	---	---	--

	<p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p> <p>7. Cuidar da apresentação final do texto.</p> <p><b>14. Escrever textos narrativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como, porquê e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p><b>15. Escrever textos expositivos/informativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p> <p><b>16. Escrever textos descritivos.</b></p> <p>1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.</p> <p><b>19. Rever textos escritos.</b></p> <p>1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.</p> <p>2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</p> <p>3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.</p>		
--	---	--	--

	<p>4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.</p> <p>6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.</p> <p>7. Verificar a correção linguística.</p>		
<p><i>Educação Literária</i></p>	<p><b>20. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).</p> <p>3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.</p> <p>4. Identificar temas dominantes do texto poético.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – enumeração, comparação) e justificar a sua utilização.</p> <p>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p><b>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</b></p>	<p><b>Leitura e audição</b></p> <p>- Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema</p> <p>- Inferências</p> <p>- Relações intertextuais: semelhanças e contrastes; <b>comparação com outras expressões artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.)</b></p> <p>- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: enumeração, comparação</p> <p>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p><b>Produção expressiva (oral e escrita)</b></p>	

	<p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p> <p>6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura e declamação de poema</li> <li>- Reescrita de texto com alterações</li> <li>- Composição de texto por imitação criativa</li> </ul>	
<p>Gramática</p>	<p><b>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b></p> <p>1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).</p> <p>2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).</p> <p>4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:</p> <p>a) formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito composto e futuro).</p> <p><b>24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</b></p>	<p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (nome, pronome, quantificador numeral, preposição, adjetivo, determinante)</li> <li>- Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo</li> </ul> <p><b>Morfologia e Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigmas flexionais dos verbos regulares</li> <li>- Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito</li> </ul>	

	<p>1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (nome, pronome, quantificador numeral, preposição, adjetivo, determinante).</p> <p>2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.</p> <p><b>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b></p> <p>1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.</p> <p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto.</p> <p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p> <p>2. Identificar e organizar famílias de palavras</p>	<p>mais-que-perfeito <b>simples e composto</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palavras complexas; radical e afixos (alargamento)</li> <li>- Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação)</li> <li>- <b>Composição de palavras</b></li> <li>- Sinonímia e antonímia (alargamento)</li> <li>- Famílias de palavras (alargamento)</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas</li> <li>- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto</li> </ul> <p>- <b>Conectores (tempo, causa, explicação e contraste)</b></p> <p>- <b>Sinais de pontuação</b></p>	
--	---	---	--

## Planificação da sequência **À Volta do Texto Dramático**

Ano letivo 2020/2021

Domínios de Referência	Objetivos e Descritores	Conteúdos	Recursos
<p><i>Oralidade</i></p>	<p><b>1. Interpretar textos orais breves.</b> 5. Distinguir facto de opinião.</p> <p><b>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b> 1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor. 2. Informar, explicar. 4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação. 5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas. 6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas. 7. Usar um vocabulário adequado ao assunto. 8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p><b>4. Apresentar argumentos.</b> 1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).</p>	<p><b>Interação discursiva</b> - Princípio de cooperação - Informação, explicação; pergunta, resposta</p> <p><b>Interpretação de texto</b> - Facto e opinião - Reconto</p> <p><b>Produção de texto</b> - Géneros escolares: apresentação oral; <b>exposição</b> - Vocabulário: adequação - Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo, <b>variação das anáforas, uso de conectores frásicos e textuais</b></p>	<p>Pp. 140-163 do Manual</p> <p>PPT didáticos</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Planos de Aula</p> <p>Fichas do Livro do Professor</p> <p>Jogos didáticos</p>

	<p>2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</p>		
<p><i>Leitura e Escrita</i></p>	<p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b>            1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.            2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b>            1. Ler textos narrativos.</p> <p><b>7. Compreender o sentido dos textos.</b>            1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.            2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.            3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b>            2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p>	<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b>            - Palavras e textos (consolidação e progressão)            - <i>Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</i></p> <p><b>Compreensão de texto</b>            - Texto de características: narrativas            - Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução            - Informação essencial e acessória (tomada de notas)            - Inferências: sentidos contextuais; relação de informações            - <i>Sentido global; partes e subpartes do texto</i>            - Opinião crítica textual e intertextual</p> <p><b>Registo e organização da informação</b>            - Aspectos nucleares do texto</p> <p><b>Ortografia e caligrafia</b></p>	

	<p>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</p> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parfrasear períodos de textos lidos.</li> <li>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</li> </ol> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</li> </ol> <p><b>11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.</li> <li>2. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.</li> </ol> <p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</li> </ol> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</li> <li>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</li> <li>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caligrafia</li> <li>- Regras de ortografia e de acentuação</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de características: descritivas</li> <li>- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias</li> <li>- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico; apresentação do texto</li> <li>- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística</li> </ul>	
--	---	--	--

	<p>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p>5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</p> <p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p> <p>7. Cuidar da apresentação final do texto.</p> <p><b>14. Escrever textos narrativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como, porquê e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p><b>15. Escrever textos expositivos/informativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.</p> <p><b>16. Escrever textos descritivos.</b></p>		
--	--	--	--

	<p>1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.</p> <p><b>19. Rever textos escritos.</b></p> <p>1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.</p> <p>2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</p> <p>3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.</p> <p>4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.</p> <p>6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.</p> <p>7. Verificar a correção linguística.</p>		
<p><i>Educação Literária</i></p>	<p><b>20. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – enumeração) e justificar a sua utilização.</p> <p>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p>	<p><b>Leitura e audição</b></p> <p>- Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Inferências</p> <p>- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: enumeração</p> <p>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p>	

	<p><b>22. Ler e escrever para fruição estética.</b>          1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p>	<p>- Representação teatral</p>	
Gramática	<p><b>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b>          3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.          4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:          a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo.</p> <p><b>24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</b>          1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (nome, verbo, determinante, adjetivo, preposição, advérbio, pronome).</p> <p><b>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b>          2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</p> <p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b>          1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p>	<p><b>Classes de palavras</b>          - Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (nome, verbo, determinante, adjetivo, preposição, advérbio, pronome)          - Verbo          - Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo</p> <p><b>Morfologia e Lexicologia</b>          - Paradigmas flexionais dos verbos regulares          - Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (presente, pretérito imperfeito, pretérito perfeito, pretérito mais-que-perfeito simples e composto e futuro)          - Sinonímia e antonímia (alargamento)</p> <p><b>Sintaxe</b>          - Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto          - Frase simples e frase complexa          - Formas de tratamento</p>	

		- Sinais de pontuação	
--	--	-----------------------	--

## Planificação da sequência **À Volta com Outros Textos**

Ano letivo 2020/2021

Domínios de Referência	Objetivos e Descritores	Conteúdos	Recursos
<i>Oralidade</i>	<p><b>1. Interpretar textos orais breves.</b> 6. Fazer deduções. 7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido. 8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.</p> <p><b>2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.</b> 1. Preencher grelhas de registo. 2. Tomar notas.</p> <p><b>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b> 1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor. 2. Informar, explicar. 4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.</p>	<p><b>Interação discursiva</b> - Princípio de cooperação - Informação, explicação</p> <p><b>Interpretação de texto</b> - Deduções - Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido - Reconto; paráfrase</p> <p><b>Pesquisa e registo de informação</b></p> <p><b>Produção de texto</b> - Géneros escolares: apresentação oral; <b>exposição</b> - Vocabulário: adequação - Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de</p>	<p>Pp. 164-201 do Manual</p> <p>PPT didáticos</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Planos de Aula</p> <p>Fichas do Livro do Professor</p> <p>Jogos didáticos</p>

	<p>5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.</p> <p>6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.</p> <p>7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.</p> <p>8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p>	<p>tempo, <i>variação das anáforas, uso de conectores frásicos e textuais</i></p>	
<p><i>Leitura e Escrita</i></p>	<p><b>5. Ler em voz alta palavras e textos.</b></p> <p>1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.</p> <p><b>6. Ler textos diversos.</b></p> <p>1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.</p> <p>2. Ler roteiros e sumários.</p> <p><b>7. Compreender o sentido dos textos.</b></p> <p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.</p>	<p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</b></p> <p>- Palavras e textos (consolidação e progressão)</p> <p>- <i>Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma</i></p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Texto de características: narrativas; descritivas</p> <p>- Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista, texto publicitário, notícia, carta</p> <p>- Sínteses parciais; questões intermédias; foco da pergunta ou da instrução</p> <p>- Informação essencial e acessória (tomada de notas)</p> <p>- Inferências: sentidos contextuais; relação de informações</p>	

	<p>3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.</p> <p><b>8. Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.</li> <li>2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</li> <li>3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.</li> </ol> <p><b>9. Organizar a informação contida no texto.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parafrasear períodos de textos lidos.</li> <li>2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.</li> <li>3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.</li> </ol> <p><b>10. Avaliar criticamente textos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</li> </ol> <p><b>11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.</li> <li>2. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.</li> </ol>	<p>- Sentido global; partes e subpartes do texto</p> <p>- Opinião crítica textual</p> <p><b>Registo e organização da informação</b></p> <p>- Aspetos nucleares do texto; intenção do autor</p> <p><b>Ortografia e caligrafia</b></p> <p>- Caligrafia</p> <p>- Regras de ortografia e de acentuação</p> <p><b>Produção de texto</b></p> <p>- Géneros escolares: texto de características expositivas e texto de opinião</p> <p>- Textos de características: narrativas (com recurso a conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste); descritivas</p> <p>- Carta</p> <p>- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias</p> <p>- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os</p>	
--	---	--	--

	<p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <p>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</p> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <p>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</p> <p>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</p> <p>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</p> <p>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p>5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</p> <p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p> <p>7. Cuidar da apresentação final do texto.</p> <p><b>14. Escrever textos narrativos.</b></p> <p>1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos quem, quando, onde, o quê, como, porquê e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e</p>	<p>elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico; apresentação do texto</p> <p>- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística</p>	
--	---	--	--

	<p>lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.</p> <p><b>16. Escrever textos descritivos.</b></p> <p>1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.</p> <p><b>18. Escrever textos diversos.</b></p> <p>1. Escrever cartas. 2. Escrever convites.</p> <p><b>19. Rever textos escritos.</b></p> <p>1. Verificar se o texto respeita o tema proposto. 2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados. 3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação. 4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas. 5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas. 6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto. 7. Verificar a correção linguística.</p>		
Educação Literária	<b>20. Ler e interpretar textos literários.</b>	<b>Leitura e audição</b> - Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e	

	<p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p> <p>7. Fazer inferências.</p> <p>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p>	<p>adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferências</li> <li>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</li> <li>- Comparação com outras expressões artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.)</li> </ul>	
<p><i>Gramática</i></p>	<p><b>23. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b></p> <p>1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).</p> <p>2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).</p> <p>3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.</p> <p>4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:</p> <p>a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;</p> <p>b) formas não finitas – infinitivo (impessoal).</p> <p><b>24. Reconhecer e conhecer classes de palavras.</b></p>	<p><b>Classes de palavras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (determinante, nome, adjetivo, verbo)</li> <li>- Verbo: principal (<b>transitivo e intransitivo</b>) e auxiliar (dos tempos compostos)</li> <li>- Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo</li> </ul> <p><b>Morfologia e Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigmas flexionais dos verbos regulares</li> <li>- Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos</li> </ul>	

	<p>1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (determinante, nome, adjetivo, verbo).</p> <p>2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:</p> <p>a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);</p> <p>b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.</p> <p><b>25. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</b></p> <p>1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.</p> <p>2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.</p> <p><b>26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.</p> <p>2. Identificar e organizar famílias de palavras.</p>	<p>irregulares): formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal);</p> <p><b>gerúndio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palavras complexas; radical e afixos (alargamento)</li> <li>- Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação)</li> <li>- Sinonímia e antonímia (alargamento)</li> <li>- Famílias de palavras (alargamento)</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas</li> <li>- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto</li> </ul> <p>- Frase simples e frase complexa</p> <p>- Sinais de pontuação</p>	
--	--	---	--

## Planificação da sequência **Guiões de Leitura**

Ano letivo 2020/2021

Domínios de Referência	Objetivos e Descritores	Conteúdos	Recursos
<i>Oralidade</i>	<p><b>1. Interpretar textos orais breves.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Indicar a intenção do locutor.</li> <li>Referir o tema.</li> <li>Explicitar o assunto.</li> <li>Fazer deduções.</li> <li>Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.</li> </ol> <p><b>3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.</li> <li>Informar, explicar.</li> <li>Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.</li> <li>Usar um vocabulário adequado ao assunto.</li> <li>Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</li> </ol>	<p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Princípio de cooperação</li> <li>Informação, explicação; pergunta, resposta</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intenção do locutor; tema; assunto; deduções</li> <li>Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido</li> <li>Reconto; paráfrase</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulário: adequação</li> <li>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo, <i>variação das anáforas, uso de conectores frásicos e textuais</i></li> </ul>	Pp. 221-239 do manual
<i>Leitura e Escrita</i>	<p><b>11. Desenvolver o conhecimento da ortografia.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.</li> </ol>	<p><b>Ortografia e caligrafia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caligrafia</li> </ul>	

	<p>2. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.</p> <p><b>12. Planificar a escrita de textos.</b></p> <p>1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.</p> <p><b>13. Redigir corretamente.</b></p> <p>1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.</p> <p>2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).</p> <p>3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.</p> <p>4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).</p> <p>5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).</p> <p>6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.</p> <p>7. Cuidar da apresentação final do texto.</p> <p><b>19. Rever textos escritos.</b></p> <p>1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.</p>	<p>- Regras de ortografia e de acentuação</p> <p><b>Produção de texto</b></p> <p>- Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias</p> <p>- Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico; apresentação do texto</p> <p>- Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística</p>	
--	--	--	--

	<p>2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.</p> <p>3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.</p> <p>4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.</p> <p>5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.</p> <p>6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.</p> <p>7. Verificar a correção linguística.</p>		
<p><i>Educação Literária</i></p>	<p><b>20. Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).</p> <p>3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.</p> <p>4. Identificar temas dominantes do texto poético.</p> <p>5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).</p> <p>6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.</p>	<p><b>Leitura e audição</b></p> <p>- Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema</p> <p>- Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos</p> <p>- Inferências</p> <p>- Relações intertextuais: semelhanças e contrastes</p>	

	<p>7. Fazer inferências.</p> <p>8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.</p> <p>10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.</p> <p><b>21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.</b></p> <p>1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.</p> <p><b>22. Ler e escrever para fruição estética.</b></p> <p>1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</p> <p>2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.</p> <p>3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.</p> <p>4. Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.</p> <p>5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.</p>	<p>- Comparação com outras expressões artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.)</p> <p>- Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação</p> <p>- Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p><b>Produção expressiva (oral e escrita)</b></p> <p>- Leitura e declamação de poema</p> <p>- Composição de texto por imitação criativa</p> <p>- Representação teatral</p>	
--	---	---	--

	6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.		
--	--	--	--

**NOTA:** As Aprendizagens Essenciais do 5.º ano não integram uma lista de obras e de textos a lecionar neste ano de escolaridade, mas relevam que deverão ser lidos e explorados **um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos** de autor e **um texto dramático**. A obra *O Pássaro da Cabeça*, de Manuel António Pina, que, na lista de obras do *Programa e Metas Curriculares de Português para o Ensino Básico*, constava do *corpus* selecionado para o 5.º ano, surge, no mais recente documento, no do 6.º.

No final do documento que explana as Aprendizagens Essenciais para o 6.º ano, recomenda-se que os textos «A Nau Catrineta» e «A Bela Infanta», ambos do *Romanceiro*, de Almeida Garrett, assim como a obra *As Naus de Verde Pinho – Viagem de Bartolomeu Dias contada à minha filha Joana*, de Manuel Alegre, sejam lidos e explorados no 5.º ano, em articulação com a disciplina de História e Geografia de Portugal, na linha de outras propostas de atividades que convidam à interdisciplinaridade apresentadas no *Volta e Meia 5*.

Os conteúdos destacados a azul constam das Aprendizagens Essenciais, não estando presentes no *Programa e Metas Curriculares de Português para o Ensino Básico* (5.º ano).