

Livro aberto, Porto Editora

Unidade 2.1* Contos de Grimm e outros textos – <i>A rainha das abelhas</i> (p. 40) – <i>O pastorinho</i> (p. 46) – <i>A princesa e a ervilha</i> (p. 50) [– <i>O fato novo do rei vaidoso</i> (p. 53)] – <i>Abre-te, sésamo!</i> (p. 57) – <i>As sementes de ouro</i> (p. 61) – <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> (p. 65) – <i>O rei do asteroide 325</i> (p. 69) * Ver Observações, alíneas b) e f). Unidade 2.2* Pedro Alecrim e outros textos – <i>O carreiro de formigas</i> (p. 74) – <i>Noite em claro</i> (p. 79) Guião de Leitura – <i>Pedro Alecrim</i> (p. 83) * Ver Observações, alínea b).	• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. * Ver Observações, alínea e). ESCRITA • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. * Ver Observações, alínea e). ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	(e-Manual) • Testes de avaliação 1 e 2 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor) • Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê do Professor)
--	---	--



* Ver **Observações**, alínea e).

GRAMÁTICA

- Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); [...], **determinante indefinido***, pronome indefinido; quantificador.
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e **mesóclise***).
- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.

Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:

- sinonímia e antonímia;
- tipos de frase;
- monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;
- sílaba tónica e sílaba átona;
- palavras agudas, graves e esdrúxulas;
- família de palavras;
- nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos);
- flexão nominal e adjetival;
- conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio;

* Ver **Observações**, alínea e).



2.º período

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 2.2* (cont.) Pedro Alecrim e outros textos – <i>Dois amigos</i> (p. 86) – <i>A rapariga voadora</i> (p. 90) – <i>Duelo de palavras</i> (p. 94) – <i>A minha vizinha</i> (p. 98) – <i>Olá, jovens do passado!</i> (p. 102) [– <i>Retratos</i>: excertos descritivos (p. 106)] – <i>Descrições</i>: excertos descritivos (p. 109) * Ver Observações, alínea f).	LEITURA • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia [...]. EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos [...]). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. * Ver Observações, alínea e).	• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes Rápidos de Gramática 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 113, 146 do Manual) • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 2.2, 2.3 (PPT) (e-Manual) • Testes de avaliação 3 e 4 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)

Unidade 2.3* Ulisses e outros textos – <i>Como tudo começou...</i> (p. 114) – <i>Na ilha de Polifemo</i> (p. 119) Guião de Leitura – <i>Ulisses</i> (p. 123) – “<i>Tolgo fonac!</i>” (p. 126) [– <i>Bem-vindos!</i> (p. 130)] – <i>E agora, Robinson?</i> (p. 134) – <i>A vida continua</i> (p. 138) – <i>Um mergulho com cem anos</i> (p. 142) * Ver Observações, alíneas b) e f).	ESCRITA • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como [...] o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. * Ver Observações, alínea e). ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. * Ver Observações, alínea e). GRAMÁTICA • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos) [...]. • Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.	• Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê do Professor)
---	--	--



- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
 - Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo*.
 - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).
 - Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...].
 - Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise*).
 - Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
 - Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.
- Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:
- funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo;
 - verbo principal transitivo e intransitivo;
 - interjeição.
- * Ver **Observações**, alínea e).



3.º período

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 3* Os Piratas e outros textos – <i>O lenço vermelho</i> (p. 150) – <i>No barco dos piratas</i> (p. 155) Guião de Leitura – <i>Os Piratas</i> (p. 158) – <i>Gulliver em Portugal</i> (p. 160) [– <i>A constipação do Rei</i> (p. 164)] * Ver Observações, alíneas c) e f). Unidade 4.1* As Naus de Verde Pinho* e outros textos – <i>A nau Catrineta</i> (p. 170) – <i>Bela Infanta</i> (p. 173) – <i>As Naus de Verde Pinho</i> (p. 176) * Ver Observações, alínea d).	LEITURA • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha*). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. * Ver Observações, alínea e).	• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes Rápidos de Gramática 23, 24, 25 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 166, 196 do Manual) • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 3, 4 (PPT) (e-Manual) • Testes de avaliação 5 e 6 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)



Unidade 4.2* Primeiro livro de poesia e outros textos – <i>Poemas visuais</i> (p. 180) – <i>O pastor</i> (p. 182) – <i>Instante</i> (p. 182) – <i>Canção de Leonoreta</i> (p. 184) – <i>A Borboleta</i> (p. 184) – <i>Trem de ferro</i> (p. 186) – <i>A íbis</i> (p. 188) – <i>Alforreca e Faneca</i> (p. 188) – <i>O burro</i> (p. 190) – <i>País natal</i> (p. 192) – <i>Serão de menino</i> (p. 193) – <i>Meninas e meninos</i> (p. 195) * Ver Observações, alínea d).	ESCRITA • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. * Ver Observações, alínea e). ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. GRAMÁTICA • Identificar a classe de palavras: [...] conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa*; subordinativa temporal e causal*) [...]. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação*. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas* e orações subordinadas adverbiais temporais e causais*. • Distinguir derivação de composição.	• Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê do Professor)
--	---	--

	• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: • frase simples e frase complexa; • interjeição; • família de palavras. * Ver Observações, alínea e).	
--	--	--

Observações:

- a) Em relação aos textos diversos, surgem sublinhados, na Unidade 1, os **géneros textuais de leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura de, no mínimo:
- dois contos de Grimm – sublinhados na Unidade 2.1;
 - três narrativas extensas de autor – nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinharam-se os textos e os guiões de leitura referentes a duas obras extensas (*Pedro Alecrim* e *Ulisses*); relativamente à leitura de uma terceira “obra extensa” – agora exigida pelas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** – sugere-se a obra *Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada), de que se apresentam dois excertos na Unidade 2.1.
- c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral do texto dramático *Os Piratas – Teatro*, de Manuel António Pina.
- d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo:
- um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett – a escolher entre os dois apresentados na Unidade 4.1;
 - quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos – a selecionar entre os poemas apresentados na Unidade 4.2.
- Retirou-se da planificação o guião de leitura da obra *As naus de Verde Pinho*, de Manuel Alegre (Unidade 4.1), dado que, nas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**, a obra passa a ser recomendada para o 5.º ano.
- e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- f) Poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.