



Planificação – Português - 7º ano - 5 semanas

(Revisão de conteúdos do texto poético)

Livre Aberto, Porto Editora- 6º ano

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 4.2* Primeiro livro de poesia e outros textos – <i>Poemas visuais</i> (p. 180) – <i>O pastor</i> (p. 182) – <i>Instante</i> (p. 182) – <i>Canção de Leonoreta</i> (p. 184) – <i>A Borboleta</i> (p. 184) – <i>Trem de ferro</i> (p. 186) – <i>A íbis</i> (p. 188) – <i>Alforreca e Faneca</i> (p. 188) – <i>O burro</i> (p. 190) – <i>País natal</i> (p. 192) – <i>Serão de menino</i> (p. 193) – <i>Meninas e meninos</i> (p. 195) * Ver Observações, alínea d).	LEITURA • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha*).	• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor) • Testes Rápidos de Gramática 23, 24, 25 (Dossiê do Professor) • Autoavaliação (pp. 166, 196 do Manual) • Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 3, 4(PPT)



	• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. * Ver Observações, alínea e). ESCRITA • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. * Ver Observações, alínea e). ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	(e-Manual) • Testes de avaliação 5 e 6 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor) • Grelhas de observação/avaliação: – velocidade da leitura – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Dossiê do Professor)
--	--	--



GRAMÁTICA

- Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...].
- Identificar a classe de palavras: [...] **conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa*; subordinativa temporal e causal*)** [...].
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).
- Compreender a **ligação de orações por coordenação e por subordinação***.
- Classificar **orações coordenadas copulativas e adversativas*** e **orações subordinadas adverbiais temporais e causais***.
- Distinguir derivação de composição.
- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.

* Ver **Observações**, alínea e).

Observações:

d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo:

- um poema do *Romanceiro*, de Almeida Garrett – a escolher entre os dois apresentados na Unidade **4.1**;

- quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos – a selecionar entre os poemas apresentados na Unidade **4.2**.

Retirou-se da planificação o guião de leitura da obra *As naus de Verde Pinho*, de Manuel Alegre (Unidade 4.1), dado que, nas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**, a obra passa a ser recomendada para o 5.º ano.

e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.