



Planificação – Português - 9º ano - 5 semanas
(Revisão de conteúdos do texto dramático e poético)

(Para)Textos, Porto Editora- 8º ano

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
Leitura –Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, comentário, texto de opinião. –Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. –Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. –Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos,factos e opiniões. –Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). –Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. Educação Literária –Ler integralmente obras literárias líricas e obras literárias dramáticas. – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. –Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e	Leitura: - Definição [Banda desenhada] - Verbete de dicionário - Crítica [Capa] [Canção] [Mapa] - Comentário Educação Literária: Texto literário (poético) - Cantiga de amigo - Soneto - Cantiga	Manual • Textos Texto Poético: <i>Cantiga de Amigo</i>, p. 197 <i>Endechas a Bárbara escrava</i>, p. 210 <i>Descalça vai para a fonte</i>, p. 211 <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente</i>, p. 212 <i>Os bons vi sempre passar</i>, p. 212 <i>De ti me separei na primavera</i>, p. 216 <i>Descrevendo uma noite tempestuosa</i>, p. 222 <i>Barca bela</i>, p. 224 <i>O palácio da Ventura</i>, p. 226 <i>Na praia lá da Boa Nova, um dia</i>,p.228 <i>De tarde</i>, p. 230 <i>[Romeu e Julieta – outro fim?, p. 235]</i> Texto Dramático: <i>A Avantesma</i>, p. 260

métrica. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Oralidade Compreensão – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. Expressão – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação	Trovas Esparsa Texto literário (dramático) Texto dramático de autor estrangeiro Texto dramático de autor português Texto literário (poético) [Epigrama] Oralidade: Compreensão do oral Canção (escuta ativa) Declamação (escuta e visionamento ativos) Biografia (escuta ativa) Música clássica (escuta ativa) Texto expositivo (escuta ativa) Excerto de filme (visionamento ativo) Texto informativo (escuta ativa) Excerto de documentário (visionamento ativo) Canção (escuta ativa) Expressão oral Resumo oral Declamação Produção de texto oral (explicação) [Dramatização de poema] [Reconto oral] Apresentação de discurso oral Síntese oral Resumo oral	• Fichas Informativas/Exercícios .nº 12 – [Processos de formação de palavras, p. 135] n.º 15 – Coordenação e subordinação, p. 167 n.º 16– [Períodos literários], p. 198 n.º 17 – Texto poético, p. 202 n.º 18– Relações entre palavras, p. 208 n.º 19– Significação lexical, p. 220 n.º20– Texto dramático e espetáculo teatral, p.250 n.º21 – Texto conversacional, p. 264 • Caixas Informativas Cantiga de amigo, p. 198 Soneto italiano e soneto inglês, p. 217 [<i>Locus horrendus</i>, p. 223] Recursos do Projeto • PowerPoint® Didáticos Relações entre palavras Significação lexical Coordenação e subordinação Processos de formação de palavras • Materiais projetáveis Como fazer uma apresentação oral • Materiais de apoio ao professor Grelhas de avaliação da oralidade e da escrita Grelha de avaliação da declamação Teste de avaliação escrita Teste de compreensão do oral
--	--	---

eletrónica, Web). Escrita –Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, comentário e [...] e resposta a questões de leitura. –Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. –Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. –Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. – Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. –Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. –Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação Gramática –Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. –Analisar relações de sentido entre palavras. –Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	Leitura expressiva Debate Escrita: Comentário Texto argumentativo Página de diário Texto biográfico Texto dramático [E-mail] Comentário Texto de opinião Gramática: Que (conjunção, pronome) Sinóníma/antonímia Relações entre palavras Flexão verbal Campo semântico Subordinação Coerência textual Coesão textual Revisão: Funções sintáticas Classes e subclasses de palavras	• Recursos multimédia Relações entre palavras Processos de formação de palavras Coordenação e subordinação Guiões de Leitura
--	--	--

	Pronominalização Pontuação Pronome e antecedente Verbo onomatopaico [Processos de formação de palavras] Valor das formas verbais Complexo verbal Frase ativa/Frase passiva Tipos de frase e sua intenção comunicativa Tipos de texto (texto conversacional) Verbo auxiliar	
--	---	--