

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | Ano Letivo 2021/22

Departamento de Expressões		Disciplina: Educação Visual		Ano de Escolaridade: 5º	
Competências: Conhecimentos, capacidades e atitudes					
Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais		Perfil do Aluno	Procedimentos/Instrumentos/Técnicas de avaliação
Apropriação e Reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none">Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global. (A, B, H)Compreende os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais (A, B, D, G, I, J)Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. (A, B, D, F, G)Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos. (A, B)Analisa narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. (A, B, D, F, I)		A - Linguagens e textos. B- Informação e comunicação. C- Raciocínio e resolução de problemas. D- Pensamento crítico e criativo. E- Relacionamento interpessoal. F-Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e Ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I-Saber científico, técnico e tecnológico. J- Consciência e Domínio do Corpo.	Registo de observação direta Trabalho individual Trabalho de grupo Trabalho de projeto Portefólio
Interpretação e Comunicação	25%	<ul style="list-style-type: none">Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico. (A, B, D)Interpreta os objetos da cultura visual (contextos/públicos). (A, B)Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos. (B, C, F, H, I)Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I)			
Experimentação e Criação	50%	<ul style="list-style-type: none">Utiliza diferentes materiais e suportes. (G, I, J)Reconhece o quotidiano como um potencial criativo. (A, B, H, I)Inventa/cria soluções para a resolução de problemas. (C, D)Toma consciência da importância das características do trabalho artístico. (D, E, F, H)Manifesta capacidades expressivas e criativas. (F, H, I, J)Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. (A, B, D, E, J)Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J)			
		<ul style="list-style-type: none">			

Nota: Estes critérios seguem os pressupostos do Decreto-Lei nº 54/2018 e das Medidas de Intervenção do Projeto MAIA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | Ano Letivo 2021/22

Departamento de Expressões		Disciplina: Educação Visual			Ano de Escolaridade: 5º
Competências: Conhecimentos, capacidades e atitudes					
Domínios	NÍVEIS DE DESEMPENHO - descritores				
	Nível 5 – Muito Bom	Nível 4 - Bom	Nível 3 - Suficiente	Nível 2 - Insuficiente	Nível 1 - Fraco
Apropriação e reflexão	Descreve com vocabulário bastante adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	Descreve com vocabulário reduzido adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	Raramente descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.	Não descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.
	Seleciona com bastante autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Seleciona com muita autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Seleciona com pouca autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Raramente seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Interpretação e Comunicação	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com bastante intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com bastante intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com pouca intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.
	Interpreta com bastante facilidade os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta com bastante facilidade os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta com alguma dificuldade os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Raramente interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Não interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).
	Compreende com bastante facilidade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com bastante facilidade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com alguma dificuldade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Raramente compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo bastante o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo pouco o papel das artes nas mudanças sociais.	Raramente intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.
	Expressa ideias, utilizando múltiplos meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros)	Expressa ideias, utilizando múltiplos meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros)	Expressa ideias, utilizando reduzidos meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros)	Raramente expressa ideias, utilizando meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros)	Não expressa ideias, utilizando meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros)
Experimentação e criação	Utiliza diferentes e diversificados materiais e suportes para	Utiliza diferentes e diversificados materiais e suportes para	Utiliza alguns materiais e suportes para realização dos seus trabalhos	Raramente utiliza materiais e suportes para realização dos seus	Não utiliza materiais e suportes para realização dos seus trabalhos

	realização dos seus trabalhos	realização dos seus trabalhos		trabalhos	
	Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, nem sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Raramente reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, nem as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, nem as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).
	Manifesta elevadas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta elevadas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Raramente manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
	Recorre de forma distinta a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre de forma distinta a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre a alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Raramente recorre a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Não recorre a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.
	Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo de forma excecional a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros)	Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, muito bem a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros)	Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, não recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros)	Raramente desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, não recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros)	Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, não recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros)