



## Planificação | Educação Visual | 7º ANO | Ano Letivo 2021/22

Domínios	Aprendizagens Essenciais Apropriação e Reflexão Conhecimento, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino/aprendizagem orientadas para o perfil dos alunos	Descritores e áreas de competência do Perfil do Aluno
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"><li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia).</li><li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li><li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li><li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li><li>- Fomentar a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li><li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</li><li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li><li>- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li><li>- Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li><li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li><li>- Reconhecer a importância artística nacional e de outras culturas, para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li><li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li><li>- Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li><li>- Promover a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li><li>- Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li><li>- Selecionar elementos de natureza plástica, escrita, entre outros, para criarem dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</li><li>- Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li><li>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situação não formais. (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras).</li><li>- Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li><li>- Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas e respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos.</li><li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</li><li>- Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</li><li>- Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li><li>- Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li><li>- Disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação.</li><li>- Promover a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li></ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li><li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li><li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li><li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li><li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li></ul>		
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"><li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li><li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li><li>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li></ul>		

A - Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e Ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.