

Planificação | Educação Visual | 9º ANO | Ano Letivo 2021/22

Domínios	Aprendizagens Essenciais Conhecimento, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino/aprendizagem orientadas para o perfil dos alunos	Descritores e áreas de competência do Perfil do Aluno
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. - Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. - Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. - Reconhecer a importância artística nacional e de outras culturas, para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. - Selecionar elementos de natureza plástica, escrita, entre outros, para criarem dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras). - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. - Participar em projetos de trabalho multidisciplinares. - Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situação não formais. (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras). - Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. - Identificar as suas capacidades, fragilidades e materiais, que melhor domina para expressar as suas ideias. - Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas e respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos. - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo. - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar. - Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. - Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. - Disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercer formas de participação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 		
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 		

A - Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e Ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.